



Sebes & Bisseling

Handboek

Sebes & Bisseling Literary Agency is het grootste full-service agentschap van Noord-Europa, met vestigingen in Amsterdam, Londen en Stockholm. Ons ervaren team van bevlogen agenten vertegenwoordigt en begeleidt auteurs en hun boeken vanuit de hele wereld en verkoopt boekrechten in alle talen en verschijningsvormen. Vanuit onze kernwaarden kwaliteit, innovatie, professionaliteit, zorg en ambitie dienen we auteurs in diverse genres en onderhandelen we in hun in belang de best mogelijke voorwaarden.

Inleiding

In 1998 richtte Paul Sebes het agentschap op, niet alleen uit een passie voor lezen en voor boeken, maar ook uit een grote interesse voor het uitgeefvak en voor de mensen achter de boeken, de schrijvers en hun verhalen. Hij begon met een lijstje Nederlandse auteurs, wat al snel een flinke lijst werd, en breidde in 2010 uit met een groot aantal Amerikaanse, Engelse en Australische cliënten door het agentschap van Caroline van Gelderen over te nemen. Later werd er uitgebreid naar Scandinavië en verder in Europa.

In 2016 werd Willem Bisseling, die sinds 2005 met Paul samenwerkte, mededirecteur. Sebes & Bisseling Literair Agentschap was een feit, nog steeds met als doel de mooiste en beste verhalen van auteurs naar lezers te brengen, waar dan ook ter wereld. S&B vertegenwoordigt niet alleen literair proza en serieuze non-fictie, maar ook commerciële fictie en non-fictie, jeugdboeken, poëzie, memoires, kookboeken en thrillers.

Wat ooit begon met een kleine selectie auteurs, is inmiddels uitgegroeid tot een van de grootste agentschappen van het Europese vasteland, met een groot aantal Nederlandse, Scandinavische en Engelstalige auteurs, met drie kantoren in Amsterdam, Londen en Stockholm, meer dan twintig medewerkers in vier landen en ruim 1700 deals per jaar. We vertegenwoordigen duizenden auteurs uit heel de wereld en uit alle genres, van debutanten tot gevestigde auteurs, waaronder veel prijswinnaars en bestsellerauteurs. We zijn een van de weinige *full service* agentschappen die boeken vanuit elke taal naar elke andere taal vertegenwoordigen, evenals toneel-, televisie- en filmrechten.

Literair agent Paul Sebes

‘Ik ben **Paul Sebes**, oprichter van Sebes & Bisseling Literary Agency. Toen ik begin twintig was werkte ik bij uitgeverij Prometheus als uitgeef-assistent en in die functie ging ik mee naar de Frankfurter Buchmesse. Op een gegeven moment moest ik voor mijn toenmalige baas een manuscript ophalen in het Agent Centre, een zaal op de Messe waar alle literair agenten zitten. Toen ik daar binnen liep en al die agenten zag onderhandelen aan kleine tafeltjes, wist ik meteen: dit ben ik. Ik ben geen uitgever of redacteur, ik ben literair agent. Het praten met andere mensen uit heel de wereld over schrijvers en boeken, vervolgens de ander zien te interesseren voor dat boek en dan aansluitend een deal te maken voor dat boek, vind ik nog steeds een van de mooiste dingen die er is.

Acht jaar later verliet ik Prometheus en begon ik het agentschap. Ik vind nog steeds elke dag dat ik de leukste baan van de wereld heb: het beoordelen en selecteren van manuscripten, het samenwerken met auteurs, het uitsturen van een nieuw manuscript aan uitgevers en het sluiten van een deal is nog net zo leuk als 25 jaar geleden. Inmiddels doe ik het niet meer alleen, maar met meer dan twintig collega's in drie landen.

De grootste deal die ik ooit gemaakt heb (en de grootste die ooit in Nederland gemaakt is) is die voor de memoires van Michelle en Barack Obama. Daarnaast heb ik deals in Nederland en Scandinavië gemaakt voor o.a. Paul Auster, Bill Clinton, Bono, Michael Cunningham, Jonathan Franzen, Rachel Kushner, Prince Harry, J.D. Salinger, John Steinbeck en nog veel meer. Wereldwijd vertegenwoordig ik tientallen Deense, Engelse, Finse, Nederlandse en Zweedse auteurs.

Het liefst vertegenwoordig ik goede literaire romans, een goede thriller en serieuze non-fictie in het Nederlands, Engels of uit een van de Scandinavische talen, als het kan met veel internationale potentie.’

Literair agent
Willem Bisseling

‘Ik ben **Willem Bisseling**, sinds 2016 mede-eigenaar van Sebes & Bisseling. Na mijn studie Nederlands in Leiden wilde ik me verdiepen in het uitgeefvak. Ik ging de master Redacteur/editor doen aan de UvA en kwam in contact met Paul. In 2005 begon ik met het meelezen en redigeren van manuscripten en niet veel later ging ik bij Paul in dienst. Samen bouwden we de Nederlandse tak van het agentschap uit. Binnen een aantal jaar hadden we tientallen auteurs in ons bestand. Inmiddels zijn we niet meer met z’n tweeën, maar met een heel team.

Ik ben er trots op dat we een kwalitatief en toonaangevend agentschap op de kaart hebben gezet, waar ik nog steeds elke dag met passie voor werk. Er is niets mooier dan verhalen naar de wereld brengen en mensen aan het lezen te krijgen én te houden. Mijn liefde voor verhalen en de mensen die deze verhalen schrijven voel ik nog elke dag. Mijn doel is het best mogelijke voor elkaar te krijgen voor de auteur die ik vertegenwoordig. Het maakt me daarbij niet uit welk verhaal hij of zij vertelt, als het maar goed verteld wordt. Of het nu literaire fictie is of een commerciële thriller, een kookboek of narratieve fictie, populaire wetenschap of de memoires van een BN’er: als een manuscript maar goed is in zijn genre.’

LITERARY AGENCY

Literair agent **Vere Bank**

‘Ik ben **Vere Bank** en werk sinds januari 2022 bij S&B. Tijdens mijn bachelor Engelse Taal en Cultuur liep ik stage bij S&B en wist ik dat ik het boekenvak in wilde. Na de master Redacteur/editor aan de UvA heb ik een tijdje bij Ambo | Anthos gewerkt en ben ik consultant geweest, maar uiteindelijk ben ik toch teruggekeerd naar het agentschap.

Ik houd me nu samen met Lester Hekking voornamelijk bezig met kinder- en jeugdboeken, van kleurrijke prentenboeken tot coole YA fantasy. Daarnaast ben ik ook onderdeel van de contractenafdeling - de afwisseling van zakelijk en creatief bezig zijn vind ik prettig.’

LITERARY AGENCY

Literair agent
Christiaan Boesenach

‘Ik ben **Christiaan Boesenach**, literair agent bij Sebes & Bisseling. Na mijn studies Nederlands en Filosofie en uiteindelijk de master Redacteur/editor aan de UvA, ben ik in 2017 bij het agentschap gaan werken als assistent en daarna als agent. Op de momenten dat ik niet met boeken werk of ze aan het lezen ben, staat er altijd wel een film aan, waar ik regelmatig over schrijf op de website van Cineville.

Bij Sebes & Bisseling vertegenwoordig ik diverse Britse, Amerikaanse en Scandinavische cliënten. Ook vertegenwoordig ik verschillende Nederlandse auteurs en ben ik altijd op zoek naar nieuw talent.

Mijn voorkeur gaat daarbij uit naar literaire fictie en narratieve non-fictie; verhalen die je de wereld net even anders laten zien of juist een schrijfstijl waarmee een nieuwe wereld wordt opgebouwd.’

LITERARY AGENCY

Literair agent
Lester Hekking

‘Ik ben **Lester Hekking**, vicepresident van Sebes & Bisseling Literary Agency, gespecialiseerd in kinderboeken en YA. Ook overzie ik de contractenafdeling van het agentschap.

Twaalf jaar geleden was ik na mijn studie goed op weg leraar Engels te worden op een middelbare school in Amsterdam, tot er per toeval een stage op mijn pad kwam bij een literair agentschap – op dat moment wist ik nauwelijks wat dat was. Na mijn stage kwam er een plek vrij als assistent. Ik ben hier langzaam in mijn rol gegroeid, en niet meer vertrokken. Ten eerste omdat de bruisende internationale uitgeverswereld me fascineert. Het contact met agenten en uitgevers uit allerlei landen vind ik het leukste dat er is. Maar ook ben ik gebleven omdat Sebes & Bisseling Literary Agency over de jaren een groot en hecht team heeft ontwikkeld waarmee ik graag naar borrels, boekpresentaties en beurzen ga.

Ik werk het liefste aan kinderboeken in de breedste zin van het woord (van prentenboeken voor de allerjongsten tot aan spannende young adult romans) en aan kookboeken. Het vinden van de juiste uitgever voor een boek en het bedingen van de juiste voorwaarden van de auteur maakt het tot een spannend en uitdagend beroep dat ik elke dag met plezier uitvoer.’

Literair agent **Haico Kaashoek**

‘Ik ben bij Sebes & Bisseling UK komen werken nadat ik een aantal jaren op de rechtenafdeling heb gewerkt van Uitgeverij De Bezige Bij in Amsterdam en als literair vertaler. Ik ben opgegroeid in Californië, waar ik Engels en Filosofie heb gestudeerd. Ik ben actief bezig met het opbouwen van een lijst van fictie- en non-fictieschrijvers in het Engels. In zowel fictie als non-fictie is mijn smaak breed.

Omdat ik in verschillende landen heb gewoond en een gemengde achtergrond heb, voel ik me aangetrokken tot romans met een sterk gevoel van plaats, evenals romans over immigratie, gemeenschap, identiteit en herinnering. Ik ben altijd geïnteresseerd in stemmen die ondervertegenwoordigd zijn of komen uit (historische) werelden die ik nog niet ken. Ik bewonder werken die me kritisch aan het denken zetten en morele vragen over het dagelijks leven stellen, zij het door middel van een ontroerende verhaallijn of bijtende satire, maar altijd met een verfijnde stijl. Dit kan ook radicalere vormexperimenten inhouden.

Op het gebied van non-fictie ben ik op zoek naar ambitieuze of speelse beschouwingen over gentrificatie, ecologie, politiek, geschiedenis, filosofie, technologie en wetenschap. Ik heb een zwak voor essays en cultuurgeschiedenissen over eten. Ik ben ook altijd blij om te horen van schrijvers die een idee hebben voor een boek, maar nog moeten beginnen met schrijven. Enkele van mijn favoriete auteurs zijn: Fernanda Melchor, Percival Everett, Svetlana Alexievich, Jessica Au, Selva Almada, Claudia Rankine, Paulo Scott, Olga Tokarczuk, Antonio di Benedetto, Louise O. Fresco, Rachel Cusk, Maxim February, Jacques Rancière en Barry Lopez.’

Literair agent
Rik Kleuver

‘Mijn naam is **Rik Kleuver**. Ik werk bij Sebes & Bisseling als literair agent. Ik ben begonnen als stagiair en assistent, als literair agent focus ik me tegenwoordig op de wereldwijde verkoop van Nederlandse, Scandinavische en Engelstalige auteurs. Dit doe ik niet meer alleen voor het Amsterdamse kantoor, maar ik overzie samen met Paul ook de vestigingen in Londen en Stockholm. Bij het aannemen van nieuwe auteurs gaat mijn voorkeur uit naar kwalitatief hoogstaande non-fictie op het gebied van (populaire) wetenschap, geschiedenis, natuur, gezondheid, filosofie, psychologie en sport. Op narratief vlak vertegenwoordig ik af en toe een literaire roman of memoir.’

LITERARY AGENCY

Literair agent
Jeanine Langenberg

‘Mijn naam is **Jeanine Langenberg** en ik ben literair agent bij Sebes & Bisseling. Ik vertegenwoordig Amerikaanse, Australische, Britse en Canadese cliënten in Nederland en Scandinavië. Verder zet ik me in voor de verkoop van de vertaalrechten van S&B titels wereldwijd.

Ik ben geboren in Washington D.C., opgegroeid in Nederland, Australië, Ierland en België, voordat ik weer terug naar Nederland verhuisde. Daar studeerde ik in Leiden Engelse taal en cultuur en de master Redacteur/editor aan de UvA. Mijn interesse gaat uit naar een breed scala aan non-fictie titels: kookboeken, gezondheid, populair wetenschappelijk, psychologie, filosofie, reisboeken, natuur, opvoedboeken, business, geschiedenis, politiek, cadeau & humor. Qua fictie lees ik graag literaire romans, maar ook upmarket women's fiction, feelgood, self-help, literaire thrillers, historische romans, crossover en fantasy. Ik word enthousiast van alle verhalen die je meenemen naar nieuwe plekken. Mogen samenwerken aan zoveel verschillende boekprojecten in allerlei genres met en voor zeer bevlogen en ervaren uitgeefprofessionals in meerdere landen, geeft enorm veel energie. Naast Nederlandse en Scandinavische co-agent voor vele internationale uitgevers en agenten, ben ik ook vertrouwenspersoon.’

LITERARY AGENCY

Fatiha Panjwani

‘Ik ben **Fatiha Panjwani** en ik ben, na de bachelor Literary and Cultural Analysis en de master Redacteur/editor af te ronden aan de Universiteit van Amsterdam, bij Sebes & Bisseling begonnen als stagiair. Inmiddels assisteer ik het team van Willem Bisseling bij het agentenwerk en ondersteun ik daarnaast de contractenadministratie. Zelf lees ik graag fictie, memoires en essays, maar in mijn werk kijk ik juist graag breder dan mijn eigen smaak. Belangrijk vind ik het uitlichten van nieuwe stemmen, een bijzonder perspectief en iets wat vernieuwend of bijzonder is binnen zijn soort, ongeacht het genre.’

Literair agent
Marit Versantvoort

‘Ik ben Marit Versantvoort, sinds een aantal jaar literair agent bij Sebes & Bisseling. Ik begon als stagiair bij het agentschap na mijn bachelor Europese Studies en master Redacteur/Editor, beide aan de UvA. Nu vertegenwoordig ik als literair agent Nederlandse auteurs en Amerikaanse en Britse cliënten. Als ik niet aan het lezen ben, ben ik vaak een recept of nieuw restaurant aan het uitproberen.

Qua boeken heb ik speciale interesse in kookboeken en romance. Ik houd ook van literaire en commerciële fictie, gezondheid en lifestyle, muziek, kunst, politiek en true crime. Maar aan alle boeken die vernieuwend, mooi en meeslepend zijn, werk ik graag. Het allerliefst lees ik boeken die je meenemen naar een nieuwe wereld en je het gevoel geven dat je daar thuishoort.’

LITERARY AGENCY

Jan Douwe Westhoeve

‘Ik ben **Jan Douwe Westhoeve** en ik werk als assistent agent bij Sebes & Bisseling. Ik help Paul, Rik, Jeanine met alles wat ze nodig hebben om de beste boeken te vinden en verkopen. Ik word enthousiast van het ontmoeten van auteurs en redacteurs over de hele wereld.

Ik ben een echte alleslezer, maar mijn hart ligt vooral bij literaire fictie en narratieve non-fictie. Ik vind het leuk om kennis te maken met verschillende auteurs uit verschillende landen en culturen, en om verhalen te lezen die mijn horizon verbreden. Ik ben altijd op zoek naar nieuwe stemmen en perspectieven, en naar boeken die me raken, verrassen of aan het denken zetten.’

LITERARY AGENCY

Wat we doen:

1. Je stuurt je manuscript in via de [website](#): 50 pagina's, een korte synopsis, een kort cv. Wij lezen en beoordelen dit. Bij interesse nemen we contact op en vragen om meer materiaal. Uiteraard wordt er vertrouwelijk omgegaan met het ingestuurde materiaal.
2. Als we je manuscript goed genoeg vinden om te vertegenwoordigen, gaan we in gesprek over het boek en onze manier van werken.
3. Als dat klikt, sluiten we een contract waarin onze werkwijze en onze commissie vastgelegd staat. Dit contract is in principe voor al je nog te schrijven boeken in de toekomst en exclusief met ons.
4. Vervolgens werken we enige tijd aan het manuscript en een bijbehorend boekvoorstel totdat we beiden tevreden zijn. Als dat het geval is, gaan we het aan uitgevers sturen, doorgaans aan meerdere tegelijk en beginnend in de taal waarin het manuscript geschreven is.
5. Die uitgevers gaan lezen en laten ons weten of ze interesse hebben om kennis met je te maken. Als dit het geval is, dan hebben we gesprekken met de geïnteresseerde uitgever(s).
6. Als een uitgever na dit gesprek nog steeds interesse heeft, doet hij of zij een bod. Als meerdere uitgevers interesse hebben, kunnen er meerdere biedingen bij ons binnenkomen en dan gaan we je manuscript veilen. De winnaar is de uitgeverij met volgens jou het beste of mooiste bod, niet per se het hoogste bod. Jij beslist.

Wat we doen:

7. Vervolgens gaan wij namens jou met de winnende uitgeverij over het contract onderhandelen. Zodra dat akkoord is, gaan we tekenen. Wij factureren het voorschot en betalen, na aftrek van onze commissie (waar in Nederland nog 21% btw over betaald wordt), aan je door.
8. De uitgeverij gaat je boek nogmaals redigeren, vormgeven en uiteindelijk uitgeven. Wij blijven betrokken, ook als het verschijnt en proberen je te assisteren bij promotie en marketing.
9. Wanneer we ook potentie in het buitenland zien, gaan we aan de slag met een proefvertaling van je boek, en bieden die bij uitgevers over de hele wereld aan, waarbij we de hiervoor genoemde stappen weer opnieuw afgaan.
10. Als we je boek samen met je uitgever(s) de wereld in geholpen hebben, gaan we door naar je volgende boek.
11. Vanaf het jaar nadat je boek is verschenen, komen er bij ons jaarlijks royaltystatements binnen. Als het voorschot is verdiend en je dus royalty's ontvangt over je boek, betalen wij die (na aftrek van commissie en btw) aan je door.

LITERARY AGENCY

Wat te sturen:

Je kunt jouw manuscript insturen via: <https://sebesbisseling.nl/contact/>

Stuur naar ons de eerste 50 pagina's van het manuscript, plus een korte synopsis, die bevat:

Bij fictie:

- het genre
- de thema's in 3-5 zelfstandig naamwoorden (liefde, schuld, onschuld, jaloezie, wraak, macht etc.)
- de sfeer en stijl in 3-5 bijvoeglijke naamwoorden (licht, vrolijk, meeslepend, serieus, spannend etc.)
- 2-3 zinnen over de hoofdpersonages
- 1-2 zinnen over het decor, de locatie
- 1-2 zinnen over de periode
- in 4-5 zinnen de intrige, het verhaal
- totaal aantal woorden van het volledige manuscript in Word

LITERARY AGENCY

Wat te sturen:

Bij non-fictie:

- soort non-fictie (journalistiek, wetenschappelijk, populair etc.)
- het vakgebied (geschiedenis, sociale wetenschappen, bèta wetenschappen, entertainment etc.)
- het onderwerp in 2-3 zinnen
- de periode in 1-2 zinnen
- de thema's in 3-5 zelfstandig naamwoorden (zie bij fictie)
- sfeer en stijl in 3-5 bijvoeglijke naamwoorden (zie bij fictie)
- totaal aantal woorden van het volledige manuscript in Word

We proberen alles goed te bekijken maar vanwege de grote hoeveelheid ingezonden manuscripten sturen we geen afwijzingen. Bij interesse proberen we binnen die termijn contact met je op te nemen. Als je niets van ons hoort na vier weken, kun je er vanuit gaan dat we geen interesse hebben.

Voor meer informatie over auteurs die wij vertegenwoordigen en recente deals, klik [hier](#).



Sebes & Bisseling